https://www.dietrolanotizia.eu/2026/09/credo-2026-christian-music-forum-primo-forum-nazionale-dedicato-alla-musica-cristiana/

“Credo 2026”: primo forum nazionale dedicato alla musica cristiana contemporanea

Il 5 e il 6 ottobre a Bologna presso Sympò (via Lame, 83) **si terrà CREDO2026 – Christian Music Forum**, il **primo forum nazionale dedicato alla musica cristiana contemporanea.**

Per partecipare è necessario prenotarsi al seguente link: https://www.eventbrite.it/e/biglietti-credo-2026-christian-music-forum-2002222822360.

La due giorni vedrà alternarsi incontri, panel, workshop e momenti di confronto che riuniranno artisti, operatori musicali, realtà ecclesiali, educatori, media e professionisti del settore per approfondire il ruolo della musica come strumento culturale, educativo, pastorale e di comunicazione.

Il programma prenderà il via **lunedì 5 ottobre** con l’accoglienza e l’introduzione ai lavori. Tra i primi appuntamenti, il panel “*L’intelligenza artificiale tra creatività e informazione*”, che vedrà protagonisti, tra gli altri, il giornalista **Gigio Rancilio** insieme ad **Alessandro Gallo** (Reale), **Francesco Lorenzi** (The Sun) e **Antonello Armieri** (Kantiere Kairòs), per una riflessione su creatività, musica e informazione nell’epoca dell’intelligenza artificiale.

Nel pomeriggio il Forum affronterà il tema della musica come strumento di accompagnamento pastorale, attraverso esperienze e testimonianze provenienti da realtà differenti, per poi concludere la giornata con il workshop “*Come scrivere una canzone di ispirazione cristiana?*”, condotto da **Alessandro Gallo**, **Antonello Armieri** e **Valerio “Lode” Ciprì** (Gen Rosso).

Martedì 6 ottobre sarà invece dedicato, tra gli altri temi, al rapporto tra musica e giovani, con il panel *“La musica negli oratori: uno strumento per trasmettere valori*”, e al ruolo delle realtà professionali del settore con “*Case discografiche e artisti di musica cristiana: quale ruolo oggi come operatori culturali?*”, che riunirà esponenti di importanti realtà discografiche ed editoriali della musica cristiana.

A seguire, un confronto sarà dedicato alla worship music e all’animazione liturgica, per approfondire i possibili punti di incontro tra linguaggi musicali, esperienza comunitaria e celebrazione. La giornata si concluderà con le considerazioni finali.